

«УТВЕРЖДАЮ»

И. о. проректора по научной работе  
Российского государственного  
педагогического университета  
им. А. И. Герцена

доктор психологических наук, доцент  
Лактионова Елена Борисовна

« 08 » *ноября* 2021 г.



### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»**

Диссертация Ли Гуани «**Г. М. Коган и его вклад в российскую музыкальную культуру**» выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

В период подготовки диссертации Ли Гуани работал преподавателем кафедры фортепиано в Консерватории Харбинского педагогического университета.

В 2006 г. Ли Гуани окончил Харбинский педагогический университет (КНР), по специальности «музыкальное представление (фортепиано)».

В 2011 году Ли Гуани окончил Одесскую государственную музыкальную академию имени А. В. Неждановой и получил полное высшее образование по специальности «музыкальное искусство», присвоена квалификация магистр музыкального искусства, концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель по классу фортепиано.

В 2021 г. Ли Гуани окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоил программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

**Научный руководитель** — доктор искусствоведения, профессор Скафтымова Людмила Александровна, профессор кафедры истории русской музыки федерального государственного бюджетного образовательного

учреждения «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», профессор кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», заслуженный работник высшей школы РФ.

По результатам рассмотрения диссертации «Г. М. Коган и его вклад в российскую музыкальную культуру» принято следующее заключение.

### **Оценка выполненной соискателем работы**

В диссертационном исследовании Ли Гуани рассмотрены вопросы истории и теории музыки, а также исполнительства, связанные с деятельностью основоположника науки об исполнительстве, известного пианиста, педагога, ученого и критика Г. М. Когана, его вкладом в российскую музыкальную культуру. Диссертация является законченной научной квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Перечень опубликованных по теме диссертации печатных работ — 4, из них 3 — в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, подтверждает достаточность апробации исследования. Диссертация может быть представлена в совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук.

### **Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации**

В процессе работы над диссертацией Ли Гуани самостоятельно исследовал основные труды российских ученых, имеющие методологическое значение, разработал содержание и теоретическую модель изучения многогранной деятельности крупного российского музыканта на основе всестороннего рассмотрения научно-методического наследия Г.М. Когана, переосмысления ряда вопросов, связанных с исполнительскими и педагогическими традициями. В работе дана достойная оценка воздействия идей Когана на современную фортепианную критику и на методы преподавания, благодаря чему может совершенствоваться научная база современных исследований в этом направлении как китайская, так и российская.

В ходе исследования были решены следующие задачи:

- освещен жизненный и творческий путь музыканта в культурно-историческом контексте его времени;
- исследованы эстетические взгляды Г. М. Когана;
- изучено музыкально-критическое наследие музыканта в контексте современных представлений о путях развития исполнительского искусства;



- рассмотрены педагогические принципы музыканта, их эволюция, отражение в методических трудах («У врат мастерства», «Работа пианиста» и др.), возможности применения их в фортепианно-образовательном процессе;
- проведена оценка вклада Г.М. Когана в российскую музыкальную культуру.

### **Степень достоверности результатов проведенного исследования**

Достоверность научных результатов исследования обеспечивается методологической обоснованностью исходных положений, применением комплекса методов исследования, соответствующих его объекту, предмету, целям и задачам; опорой основных научных выводов на достижения современного музыкознания и педагогики, культурологии, психологии и науки об исполнительстве. Она также определяется методологией исследования, опирающегося на труды выдающихся российских ученых — Б. Асафьева, Б. Яворского, А. Алексеева, Л. Николаева, Л. Гаккеля, Г. Цыпина.

### **Новизна результатов проведенного исследования**

Научная новизна результатов исследования состоит в том, что в нем впервые:

- проведено комплексное исследование деятельности Григория Когана как одной из ключевых фигур в науке об исполнительском искусстве;
- проанализированы и критически осмыслены музыкально-исторические взгляды Когана и их преломление в его историко-исполнительских концепциях;
- изучены взгляды Когана на психологические аспекты исполнительского искусства, единые для всех его видов, прослежены связи этих взглядов с учением К.С. Станиславского;
- всесторонне рассмотрены методические труды Когана в контексте различных направлений музыкальной педагогики XX века;
- введен в научный обиход ряд ранее неизвестных материалов, связанных с историей музыкальной жизни Советского Союза;
- определено значение творчества Г. М. Когана в истории российского и мирового музыкально-исполнительского искусства, выявлена его актуальность для сегодняшнего дня.

### **Практическая значимость результатов проведенного исследования**

Всесторонне проанализированные в диссертации Ли Гуани методические разработки Когана адаптированы к процессам, происходящим в современной музыкальной педагогике и исполнительстве. Результаты проведенного анализа методических положений могут быть использованы в работе концертирующих музыкантов, методистов разных уровней, музыкальных критиков. Они также актуальны для педагогов, преподающих историю исполнительского искусства, методику обучения игре на

инструменте и другие предметы, связанные с музыкальной педагогикой и художественным образованием.

### **Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем**

Основные научные результаты, содержащиеся в диссертации Ли Гуани, отражены в 4 публикациях общим объемом 1,95 п.л., из них 3 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ:

#### **В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК:**

1. Ли, Гуани. Г. Коган об исполнительском искусстве (на материале критических статей-рецензий 30-х годов XX века) / Гуани Ли, Л. А. Скафтымова // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». — 2019. — № 49. — С. 112–116 (0,3 п.л. / 0,2 п.л.)

2. Ли, Гуани. Г. Коган о Рахманинове-пианисте / Гуани, Ли // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». — 2019. — № 51. — С. 213–216 (0,3 п.л.).

3. Ли, Гуани. Возвращаясь к истокам (к выходу в свет мемуаров Г. М. Когана) / Гуани Ли // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». — 2020. — № 58. — С. 84–88 (0,3 п.л.).

#### **Публикации автора по теме диссертации в других изданиях:**

4. Ли, Гуани. Исполнительские интерпретации «На тройке» П. И. Чайковского: С. Рахманинов, К. Игумнов, М. Плетнёв / Гуани Ли // Музыкальная культура глазами молодых ученых: сборник научных трудов / науч. ред. Шитикова Р. Г., сост. Верба Н. И. — СПб.: Астерион, 2020. — Вып. 15. — С. 100–103 (0,25 п.л.).

### **Ценность научных работ соискателя**

Ценность научных трудов соискателя заключается в том, что доказана значимость, перспективность и актуальность применения методики Когана, что вносит вклад в углубление представлений об изучаемом материале; создана и обоснована теоретическая модель изучения многогранной деятельности крупного российского музыканта, которая может быть применима в процессе исследования других выдающихся представителей музыкальной культуры; доказана ценность основных положений методических трудов Когана, его теории влияния психологических факторов на педагогический и исполнительский процессы.



### Соответствие диссертации научной специальности

Представленная диссертация Ли Гуани «Г. М. Коган и его вклад в российскую музыкальную культуру» соответствует пунктам 12. Психология музыкального творчества, 13. Психология музыкального восприятия (включая теорию и практику музыкального воспитания), 15. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах, 18. Психология музыкального исполнительства, 21. История музыкальной критики (а также методико-критической работы), 35. Музыкальное образование (история, системы, методики) специальности 17.00.02 Музыкальное искусство и требованиям, установленным п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в действующей редакции). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Диссертация «Г. М. Коган и его вклад в российскую музыкальную культуру» Ли Гуани рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение). Заключение принято на заседании кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Присутствовало на заседании 26 человек.

Результаты голосования: «за» — 26 человек, «против» — нет, «воздержалось» — нет.

Протокол № 4 от 11.10. 2021 г.

Зав. кафедрой музыкального  
воспитания и образования,  
кандидат искусствоведения,  
профессор



Шитикова Раиса Григорьевна